



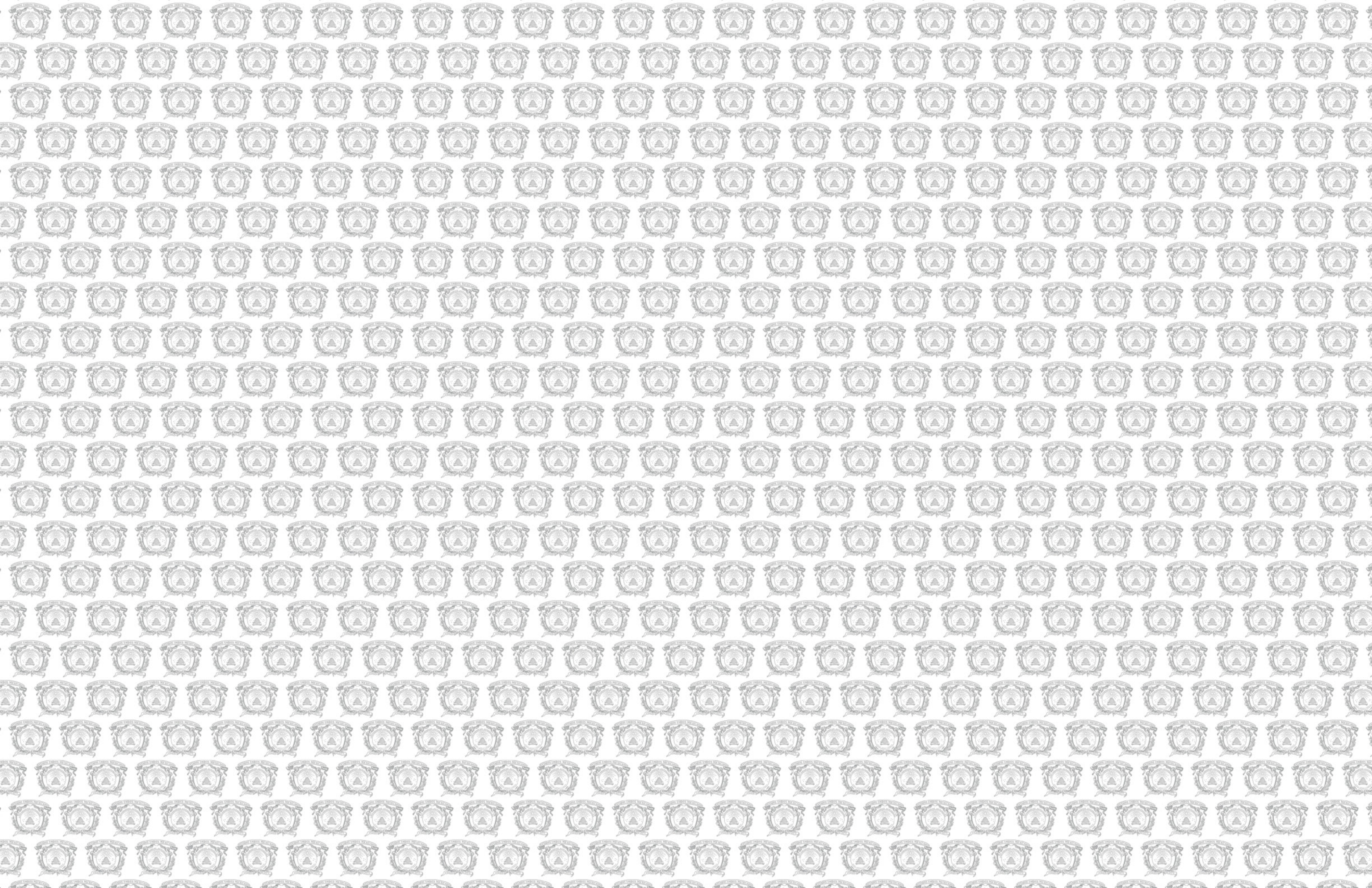
Universidad Autónoma del Estado de México



LA TRANSICIÓN DEL INSTITUTO

LIBRO CONMEMORATIVO







LA TRANSICIÓN DEL INSTITUTO

ADMINISTRACIÓN
UNIVERSITARIA
2021-2025

GABINETE UNIVERSITARIO

RECTOR

Carlos Eduardo Barrera Díaz
Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales

SECRETARIO DE RECTORÍA

Marco Aurelio Cienfuegos Terrón
Doctor en Ciencias de la Educación

SECRETARIO DE DOCENCIA

José Raymundo Marcial Romero
Doctor en Ciencias Computacionales

SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS

Martha Patricia Zarza Delgado
Doctora en Ciencias Sociales

SECRETARIA DE DIFUSIÓN CULTURAL

María de las Mercedes Portilla Luja
Doctora en Humanidades

SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN

Francisco Zepeda Mondragón
Doctor en Ciencias del Agua

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN

Eréndira Fierro Moreno
Doctora en Ciencias Económico Administrativas

SECRETARIO DE FINANZAS

Octavio Crisóforo Bernal Ramos
Doctor en Educación

SECRETARIA DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL

María Esther Aurora Contreras Lara Vega
Doctora en Ciencias Administrativas

ABOGADA GENERAL

Luz María Consuelo Jaimes Legorreta
Doctora en Derecho

DIRECTORA GENERAL DE COMUNICACIÓN UNIVERSITARIA

Ginarely Valencia Alcántara
Licenciada en Comunicación

DIRECTOR DE CENTROS UNIVERSITARIOS Y UNIDADES ACADÉMICAS PROFESIONALES, REGIÓN A

Luis Raúl Ortiz Ramírez
Doctor en Ciencias Sociales

DIRECTORA DE CENTROS UNIVERSITARIOS Y UNIDADES ACADÉMICAS PROFESIONALES, REGIÓN B

Sandra Chávez Marín
Doctora en Ciencias de la Educación

SECRETARIA TÉCNICA DE LA RECTORÍA

Yolanda Eugenia Ballesteros Senties
Doctora en Ciencias de la Educación

LA TRANSICIÓN DEL INSTITUTO



ÍNDICE

Edificio Histórico de Rectoría	12
El reloj de Rectoría	18
Mural <i>Síntesis</i>	22
Aula Magna	28
Escudo universitario	32
Minerva y Atenea	34
Estandartes institucionales	38
Patio de los Naranjos	40
Patio del Centenario	50
Jardín Neoclásico	56
Árbol de la Mora	60
Monumento a la Autonomía	62
Monumento a los Maestros	66
Sala “Ignacio Manuel Altamirano”	70
Sala del H. Consejo Universitario “Lic. Benito Juárez García”	74
Sala de Rectores	78
Museo de Historia Universitaria “José María Morelos y Pavón”	82
Museo Universitario de Historia Natural “Dr. Manuel M. Villada”	86
Pinacoteca Universitaria “Los Autonomistas”	90
Galería Universitaria “Fernando Cano”	94
Observatorio Meteorológico “Mariano Bárcena”	98
Teatro de Cámara “Esvón Gamaliel”	104



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

EDIFICIO HISTÓRICO DE

RECTORÍA



El Edificio Histórico de Rectoría es el recinto de mayor importancia y tradición en la vida universitaria, baluarte de la intensa labor académica, científica, cultural e identitaria, primordial de la universidad.

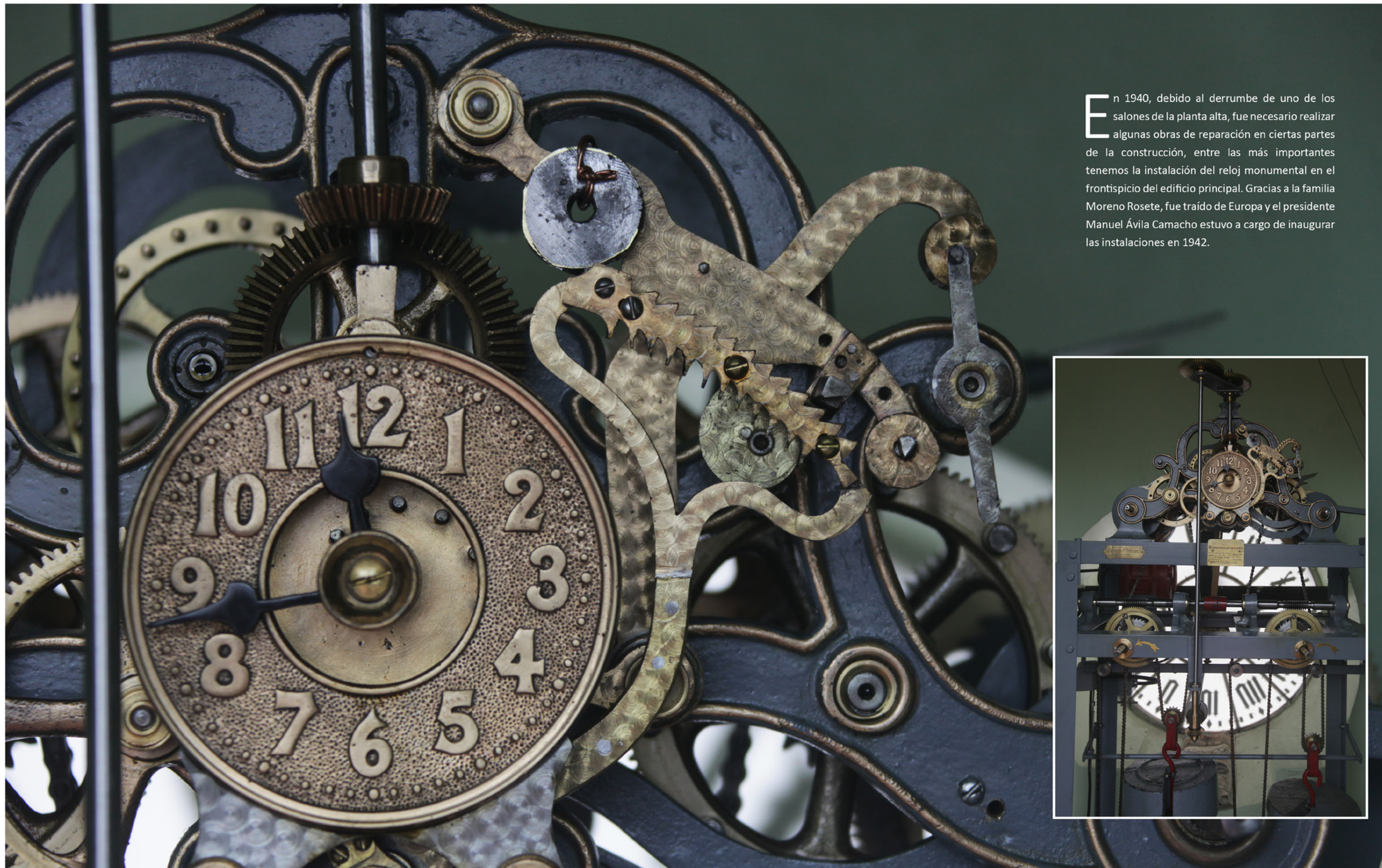
Conocido en el pasado como Beaterio, fue declarado por el Congreso del Estado de México, a través del Decreto número 318 del 30 de mayo de 1833, propiedad del Estado de México, a fin de ser destinado como sede del Instituto Literario.

El arquitecto encargado de la reconstrucción fue José Luis Collazo, quien diseñó la fachada del edificio como la conocemos en la actualidad. Se trata de una construcción de estilo neoclásico que consta de dos grandes edificios, conformados por torreones, esquinas y un patio central, divididos por un salón de actos. El torreón y el patio occidental quedaron concluidos en 1898, mientras que la fachada principal, ubicada en el lado norte del edificio, fue inaugurada en 1900. En 1904 se colocó la primera piedra del Salón de Actos, hoy conocida como Aula Magna. En 1909 se finaliza esta obra y queda concluido el torreón oriental.

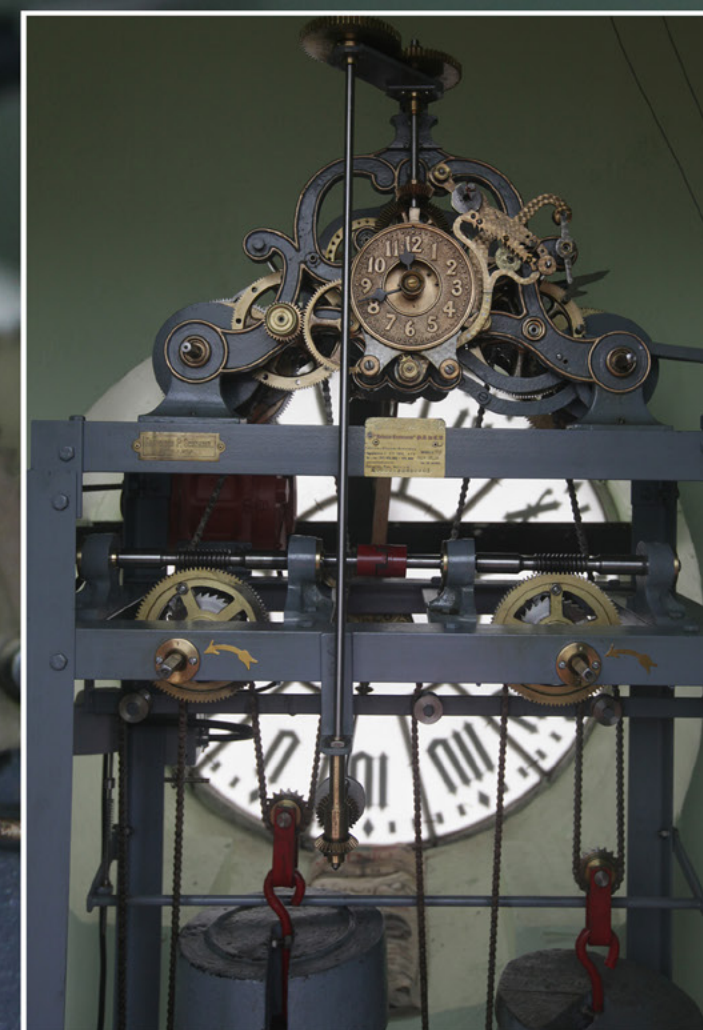


EL RELOJ DE RECTORÍA





En 1940, debido al derrumbe de uno de los salones de la planta alta, fue necesario realizar algunas obras de reparación en ciertas partes de la construcción, entre las más importantes tenemos la instalación del reloj monumental en el frontispicio del edificio principal. Gracias a la familia Moreno Rosete, fue traído de Europa y el presidente Manuel Ávila Camacho estuvo a cargo de inaugurar las instalaciones en 1942.





MURAL SÍNTESIS

De la autoría del artista de origen chileno, Orlando Silva Pulgar, quien fue discípulo de *Diego Rivera* y *David Alfaro Siqueiros*, dos de los más grandes muralistas de México. Comenzó el mural *Síntesis* el 2 de enero de 1953 y fue inaugurado por Adolfo López Mateos, en ese momento candidato a la presidencia de la República, el 16 de junio de 1958.

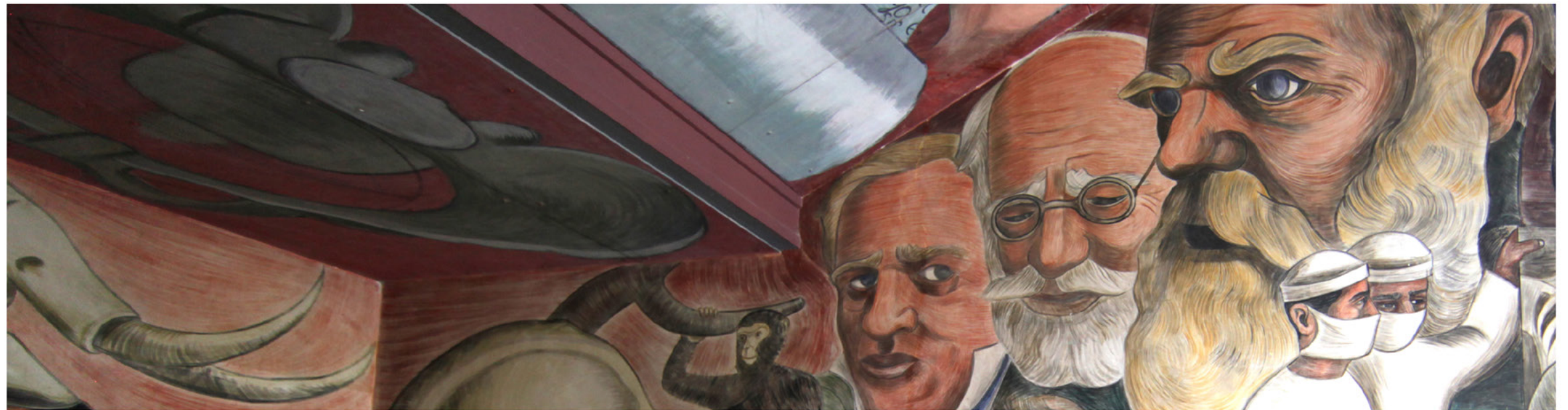


El lema institucional "Patria, ciencia y trabajo" es el tema principal del mural; sin embargo, fue el Ing. José Yurrieta Valdés, decano de la UAEMéx, quien propuso el nombre *Síntesis* para una obra que reúne la historia del país y los valores fundamentales de nuestra institución.

En los paños superiores aparece una caracterización de la patria como una figura femenina que ocupa el centro del mural, a través de sus orígenes culturales, hechos, personajes memorables y liberales. El artista maneja diferentes tiempos, uno dominado por la imagen de Benito Juárez y sus leyes de Reforma, muy cerca de él, Emiliano Zapata y Lázaro Cárdenas.

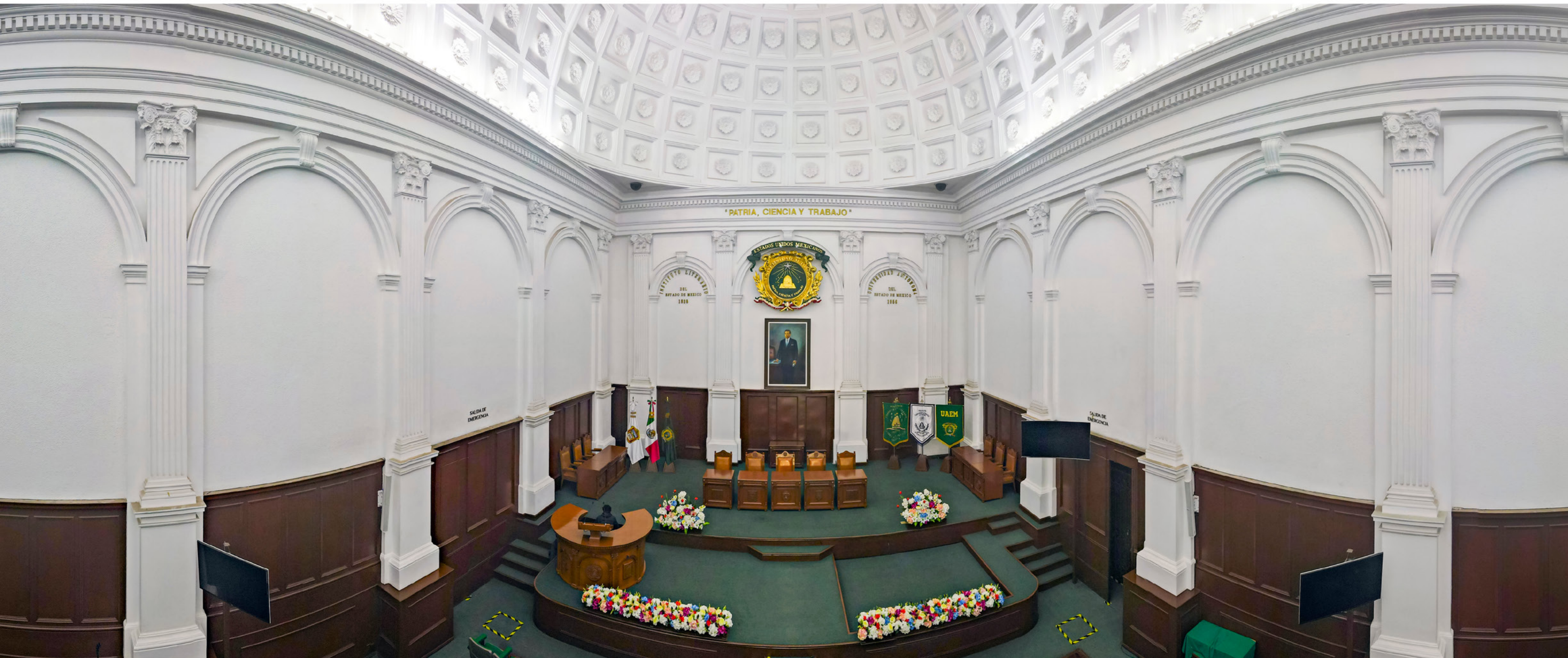
Los paños inferiores evocan a la ciencia, mediante objetos e imágenes de científicos como Einstein, Pasteur, Darwin, los esposos Curie, Lavoisier, Lineo, Carver, entre otros; todos ellos forman parte de un grupo que fue parteaguas en la transformación del conocimiento científico.

En ambos niveles se alude al trabajo en diferentes formas y modalidades: obreros, mineros y agricultores, así como la opresión de los indígenas y la inclusión de máquinas y artefactos industriales como símbolo de progreso.



AULA MAGNA

Se trata del principal recinto universitario, en el que se llevan a cabo los actos más importantes de la institución; al entrar, es posible apreciar, en el frontón principal, tres elementos de identidad: el escudo universitario, el retrato de Adolfo López Mateos y las leyendas: *Instituto Literario del Estado de México, 1828* (año de su creación) y *Universidad Autónoma del Estado de México, 1956* (año de la fundación de la Universidad Autónoma del Estado de México). De estilo neoclásico, las columnas son delgadas y con el capitel adornado con flores de acanto, símbolo de eternidad en la cultura griega.







ESCUDO

UNIVERSITARIO

Las alegorías que lo componen hacen alusión al tema institucional "Patria, ciencia y trabajo": Guirnalda de olivo y encino, símbolo de victoria, paz, resurrección e inmortalidad, además del amor a la patria.

La estrella de cinco puntas (estrella pitagórica), representa a la ciencia, sabiduría e inteligencia humana, así como su acción creadora, que fulgura hacia todos los ámbitos. La colmena y abejas representan a la comunidad universitaria, simbolizan el amor al trabajo académico, por educar, investigar y difundir en libertad. Los colores verde y oro significan la esperanza en la juventud y en el saber.



MINERVA Y ATENEA



En la parte inferior del frontón posterior del Aula Magna destaca una frase de Adolfo López Mateos, pronunciada durante su visita a esta universidad en 1958:

“ *El esfuerzo del hombre no es inútil, el hombre pasa, pero la obra queda* ”

En la parte superior se distinguen dos esculturas de tres metros de altura, la diosa romana Minerva (empuña una lanza) y Atenea, deidad griega (con una rama de olivo), ambas representan la sabiduría.

*"El esfuerzo del hombre no es inútil;
el hombre pasa, pero la obra queda."*

Adolfo López Mateos

Aula Magna, 16 de junio de 1958.

ESTANDARTES

INSTITUCIONALES



Dentro de los símbolos que la universidad ha heredado, encontramos el estandarte del Instituto Científico y Literario, cuyos elementos han variado en algunos rasgos, mas no así en su significado filosófico.

Muestra de ello es la presencia del lema, la colmena y las abejas son representantes del trabajo, la corona de encino y olivo representa el amor a la patria, y la estrella pitagórica de cinco puntas es el aprecio por la sabiduría y la ciencia, producto del hombre y su trabajo.



PATIO DE LOS
NARANJOS

El primer conjunto de aulas, laboratorios y oficinas fue inaugurado en 1851, alrededor del Patio de los Estudios –ahora de los Naranjos– en dos plantas y con cuarenta arcos. Incluía un internado, imprenta, biblioteca y un pequeño jardín. El cambio de nombre se da en marzo de 2006, por los naranjos que se encuentran en sus prados, y también otras fechas históricas en sus frisos.





31 DE DICIEMBRE | 1943

Aprobación de la Ley de Autonomía del Instituto Científico y Literario. El último día de diciembre de ese año, el Poder Legislativo local aprobó la Ley Orgánica del Instituto Científico y Literario que le confirió el régimen de autonomía. El decreto número 34 de la XVIII Legislatura entró en vigor el 15 de enero del año siguiente.

22 DE ABRIL | 2009

Incorporación del nombre de la Universidad Autónoma del Estado de México al texto de la *Constitución Política del Estado de México*.

3 DE MARZO | 1992

Promulgación de la nueva Ley de la Universidad. Ignacio Pichardo Pagaza difundió, en el Aula Magna, la nueva Ley, aprobada por la Legislatura local, que sustituyó a la Ley Orgánica de 1956 y que actualmente se encuentra en vigor.





25 DE NOVIEMBRE | 2005

Reformas de la Ley universitaria que, en lo esencial, contenían nuevas reglas y requisitos para la elección de rector.



14 DE JULIO | 2022

Celebración de la UAEMéx como la mejor Universidad Pública Estatal del país, de acuerdo con el Times Higher Education (THE) Latin America University Ranking 2022.



MARZO 21 1956

PATIO DEL

CENTENARIO

Es llamado también patio oriente o patio principal. Como testimonio, se conserva una placa de mármol en el muro oriental en la que puede leerse:

“ *Este patio fue acondicionado, decorado y pavimentado con motivo del primer centenario del Instituto y se puso al servicio del colegio el día 3 de marzo de 1928, siendo Gobernador Constitucional del Estado el C. Carlos Riva Palacio y Director del establecimiento el Lic. Eduardo Vasconcelos* ”





3 DE MARZO | 1828

Fundación del Instituto Literario del Estado de México.

7 DE NOVIEMBRE | 1846

Reapertura definitiva del instituto. El gobernador del Estado de México, Francisco Modesto de Olaguibel, ordenó la reapertura definitiva del Instituto Literario, que había permanecido clausurado desde 1835 por orden del gobierno centralista de la llamada Constitución de las Siete Leyes.

21 DE MARZO | 1956

Transformación del instituto en universidad. Por decreto número 70 de la XXXIX Legislatura del Estado de México, el Instituto Científico y Literario Autónomo se transformó en Universidad Autónoma del Estado de México, considerando ambas instituciones como una sola.

3 DE MARZO | 1996

Reconstrucción general del edificio de Rectoría. Debido al mal estado del inmueble original de la UAEMéx, se procedió a reforzar la edificación para evitar los derrumbes parciales que ya estaban ocurriendo. La obra recibió el apoyo del Lic. Juan Fernández Albarrán, gobernador del Estado y exalumno del Instituto. La remodelación se terminó en la fecha señalada.



INSTITUTO LITERARIO DEL ESTADO DE MEXICO 1828-1956

JARDÍN

NEOCLÁSICO



Se trata de un jardín construido con tres fuentes y prados en forma geométrica e inspirados en los jardines parisinos de Versalles, con pequeños setos de mirtos o arrayanes y azaleas; en la parte exterior de las fuentes se encuentran unos medallones de mármol con el rostro de Medusa que señalan los cuatro puntos cardinales. Fue construido en 2006.

En este espacio se pueden apreciar los torreones III y IV; el primero es llamado de la identidad y el segundo alberga las oficinas del rector, se terminó en 2013 y con este culminó la construcción del edificio en su diseño original.



En el centro del jardín se ubica la plaza “Benito Juárez”, cuyo monumento se constituye como un acto de justicia a la tradición liberal universitaria. Rinde homenaje a su legado que, a través de las Leyes de Reforma, separó la Iglesia del Estado, de esta manera, hizo posible la existencia de las Universidades Públicas Autónomas como la Universidad Autónoma del Estado de México. En su composición se observa simbología masónica, como la escuadra y el compás, la G al centro (GOD en inglés), que significa el gran arquitecto del universo. A los costados se ubican dos columnas, en la parte superior de estas encontramos una esfera que representa al cosmos y otra a la Tierra.





ÁRBOL DE LA MORA

A través de los años, la presencia de un viejo árbol en la parte oriental del edificio del Instituto Literario llegó a ser característica en la vida cotidiana de estudiantes y profesores, quienes disfrutaron de su sombra y sus frutos. Fue testigo de amoríos estudiantiles y sirvió de trampolín de una alberca para alumnos con sueños de campeones de clavados; se convirtió en uno de los principales íconos de la Institución; se le atribuye una antigüedad de más de 200 años.



El 3 de marzo de 2003, dentro del programa de festejos del 175 Aniversario de la Universidad, se llevó a cabo la plantación de un hijuelo de la Mora, desarrollado y obtenido en la Facultad de Ciencias Agrícolas, para garantizar la permanencia de este símbolo junto al Edificio Histórico de Rectoría por muchos años más y así asegurar su descendencia.



MONUMENTO A LA AUTONOMÍA

El sábado 15 de enero de 1994 fue colocado en su pedestal el Monumento a la Autonomía, obra de Leopoldo Flores y César Gastón. El maestro Leopoldo Flores inicialmente la llamó *Tocando el Sol*. Muestra las figuras de dos varones jóvenes que sostienen en vilo a una mujer con el brazo derecho levantado y cuyo índice apunta hacia las alturas, representando la libertad plena en la investigación, la enseñanza y la difusión de la cultura.





MONUMENTO A LOS MAESTROS

La primera piedra fue colocada el 3 de marzo de 1928, con motivo del primer Centenario del Instituto Científico y Literario; la obra fue concluida en 1933.

Juventud y senectud es el tema de esta escultura en la cual destacan dos figuras femeninas que simbolizan la conjunción de juventud y experiencia en las aulas durante el proceso educativo. En la parte central, el monumento tiene forma de faro y entre sus alegorías figuran la estrella de seis picos, en alusión a la dualidad (vida-muerte, cuerpo-alma, cielo- tierra, luz- tinieblas, etc.), una lámpara que representa la luz del conocimiento y una serpiente devorándose a sí misma, como analogía de la eternidad.

La modelo egipcia Mireille Marthe Barany, de 28 años, posó para Ignacio Asúnsolo en la construcción del Monumento a los Maestros, ubicado al frente del Primer Torreón del Edificio Histórico de Rectoría.





SALA

“IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO”



Dedicada a Ignacio Manuel Altamirano, fue inaugurada el 22 de julio de 1985. Se pensó para celebrar exámenes y ceremonias de posgrado, pues cuenta con capacidad para 88 personas. En sus muros se pueden apreciar los retratos de los directores del instituto, desde su fundación y hasta 1956, año en el que se transforma en universidad.



En la parte superior del estrado fue colocado un retrato de Ignacio Manuel Altamirano, quien destacó en el siglo XIX como escritor, político, diplomático y militar, además de ser alumno del instituto de 1849 a 1852.



SALA

DEL H. CONSEJO UNIVERSITARIO
“LIC. BENITO JUÁREZ GARCÍA”



En la parte oriente del edificio se encuentra el cuarto torreón, que alberga las oficinas del rector, así como la Sala de Consejo Universitario (máxima autoridad de la Universidad Autónoma del Estado de México). Este espacio tiene capacidad para 160 personas, puesto que ahí se reúnen representantes de todos los espacios académicos para tomar las decisiones que dirigen el rumbo de esta máxima casa de estudios.



SALA DE RECTORES

En esta sala se encuentran los retratos de los rectores de 1956 a la fecha, empezando por el último director del ICLA y primer rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, Lic. Juan Josafat Pichardo Cruz.





Hay una gran mesa al centro, elaborada con maderas finas, y la decoración se completa con un busto de Adolfo López Mateos. Este espacio, con capacidad para 44 personas, se utiliza para eventos institucionales donde se firman acuerdos o reuniones de trabajo.



Entre Revolución y Autonomía
1911 - 1955

La actividad educativa de este tipo
se desarrolló en un momento
de gran importancia en la historia
del país. En este periodo se
impulsó la educación pública
y se crearon instituciones
que buscaban mejorar la
situación social y económica
de la población. Este tipo de
iniciativas fueron fundamentales
para el desarrollo del país y
para la formación de una
ciudadanía consciente de sus
derechos y obligaciones.

6 DE FEBRERO

Los Institutos eran de muy diversas edades, por lo
que se impartía desde la educación elemental hasta
alguna carrera profesional.

El internado recibía a alumnos pertenecientes de los
diversos municipios y distritos del Estado de México, de
preferencia huastecos, indígenas o de notable pobreza.

Según el sociólogo Andrés Bello Enriquez, el Instituto
no era solo un establecimiento educativo, sino una
institución que se proponía eliminar diferencias
sociales y culturales.

En el Instituto recibían enseñanzas media y superior.
Aquellas enseñanzas se impartían a las familias de más
recursos, pero también a las de menos recursos.

Uno de los aspectos más interesantes de la fundación es
la forma en que se integró a la vida social de la ciudad.
El Instituto se convirtió en un punto de encuentro
para la comunidad y en un espacio de
formación de la ciudadanía.

El Instituto recibía a alumnos pertenecientes de los
diversos municipios y distritos del Estado de México, de
preferencia huastecos, indígenas o de notable pobreza.

#Academahistoria

Instituciones en
el siglo XX

En 1911 se fundó el
Instituto de Estudios
Históricos de la UNAM.

La institución
se dedicó a investigar
la historia del país y
a promover la
formación de la
ciudadanía.

Pascual Mena

MUSEO

DE HISTORIA UNIVERSITARIA

"JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN"



Este recinto fue creado en 2009, con siete salas colocadas de manera cronológica; en estas se pueden apreciar los cambios históricos desde la fundación del instituto, el 3 de marzo de 1828, en Tlalpan, hasta hoy. Personajes ilustres, sedes, cambios en la filosofía educativa, la historia de El Beaterio, y datos de la primera estudiante mujer en el instituto son algunos de los temas que podemos encontrar.



MUSEO

UNIVERSITARIO DE HISTORIA NATURAL
"DR. MANUEL M. VILLADA"



Es un espacio no lucrativo que exhibe, conserva, adquiere, investiga y divulga el patrimonio universitario referente a la biodiversidad. Su fin es promover el conocimiento y generar interés en la toma de decisiones ambientales.





PINACOTECA

UNIVERSITARIA
"LOS AUTONOMISTAS"

Restaurada y acondicionada para mostrar al público las obras del patrimonio artístico de la institución, se entregó el 3 de marzo de 2019, en el marco del 75° Aniversario de la Autonomía ICLA-UAEM.

La selección de obras que se encuentran en exposición permanente se conforma por autores formados bajo la influencia de académicos nacionales y extranjeros provenientes de la Antigua Academia de San Carlos, como Pelegrín Clavé, Eugenio Landesio, Santiago Rebull, José María Velasco, Félix Parra y Manuel Vilar.





Galería Universitaria
Fernando Cano



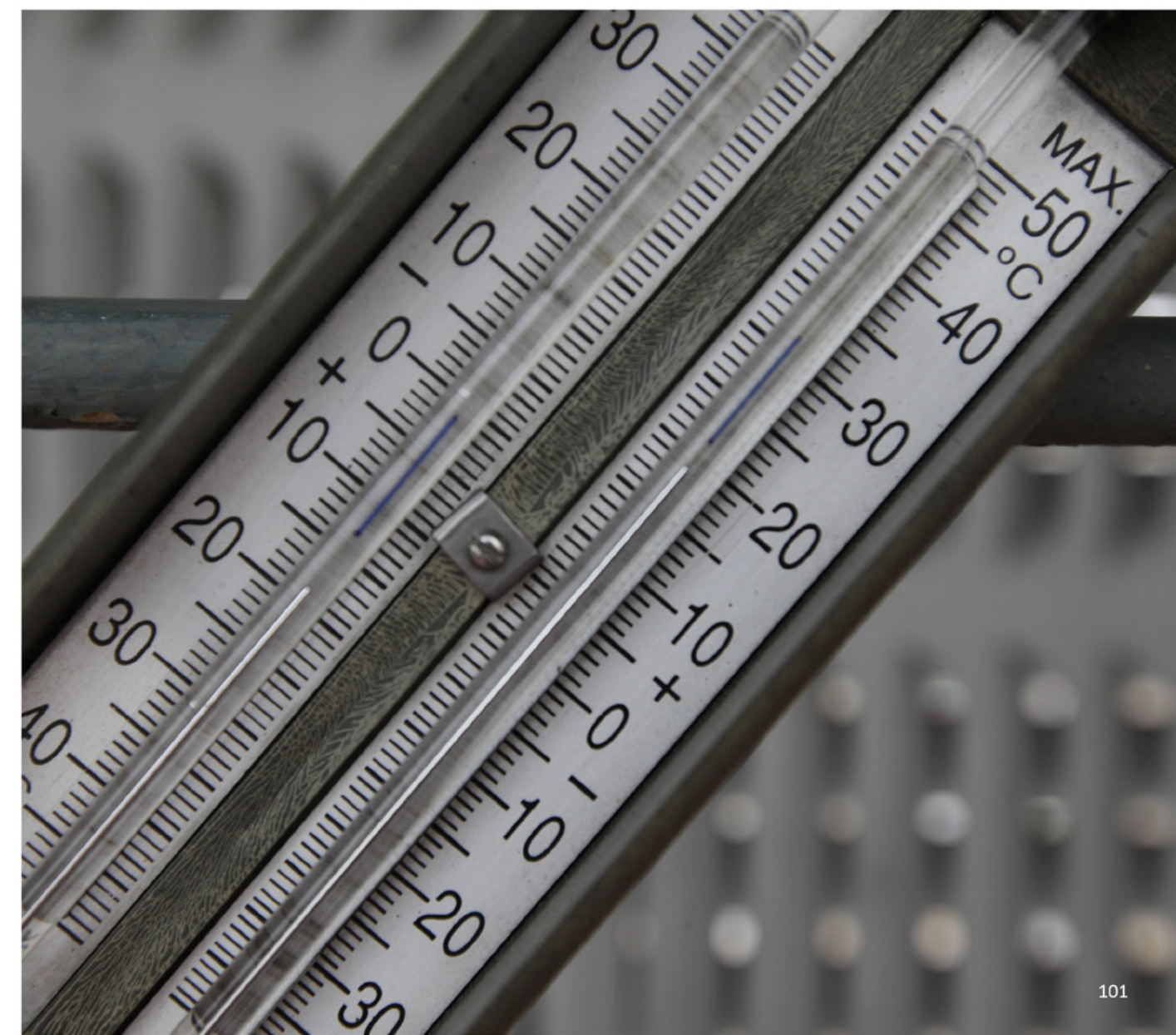
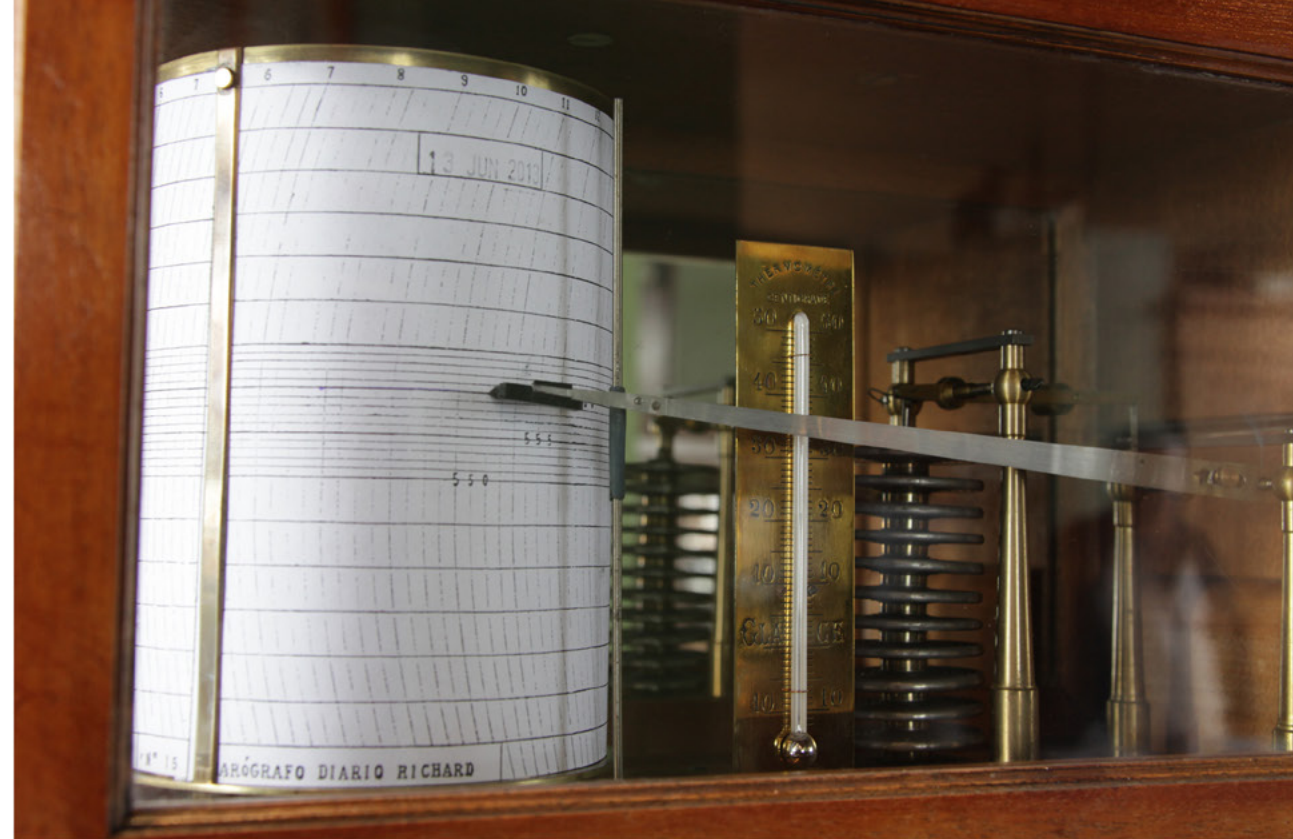
GALERÍA

UNIVERSITARIA
“FERNANDO CANO”

A finales de 2013 se inauguró la Galería Universitaria “Fernando Cano”, en homenaje a los 50 años de trayectoria del escultor mexicano. Es un foro dedicado para exponer obras de artistas nacionales, extranjeros y universitarios, ubicado en el cuarto torreón de la zona oriente del Edificio Central de Rectoría.

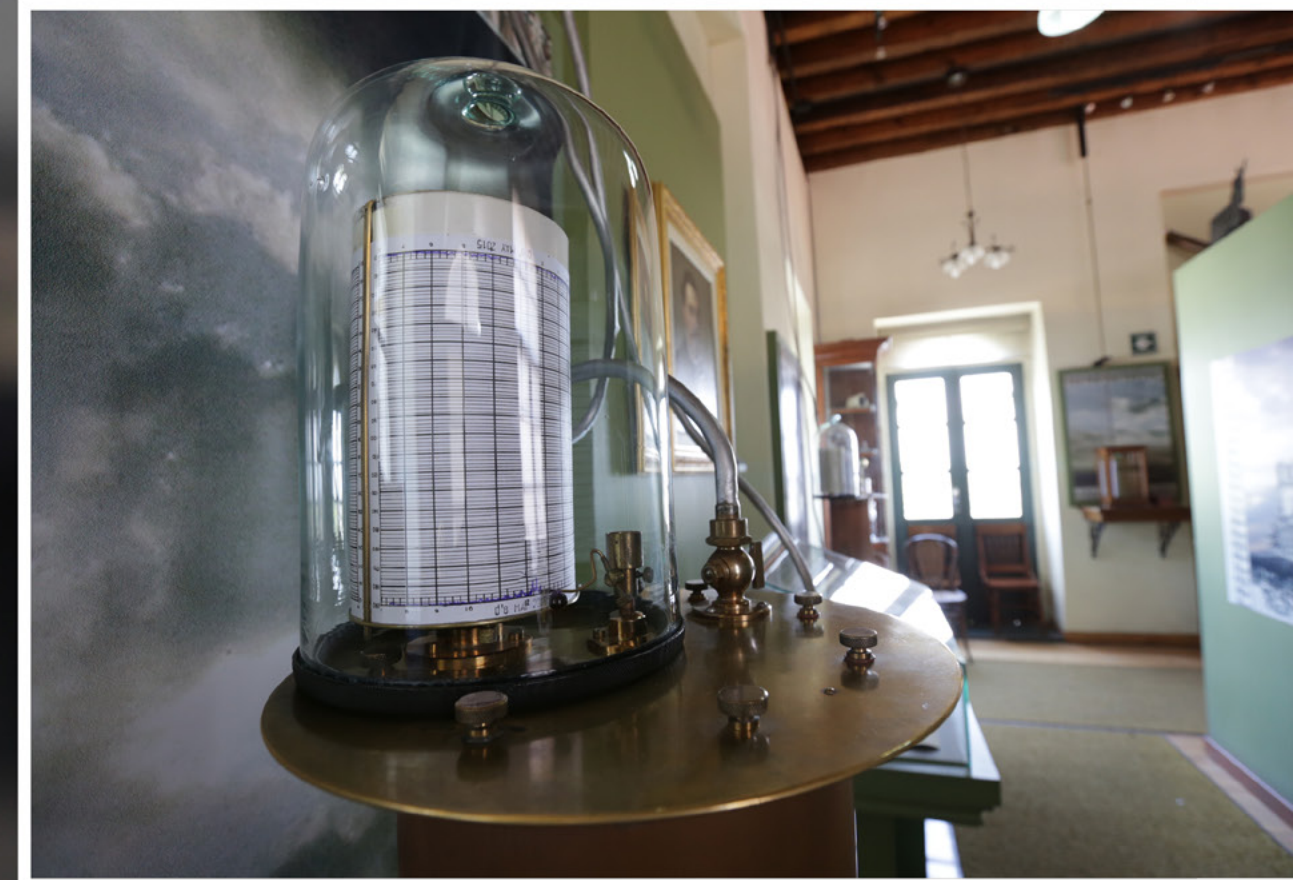


OBSERVATORIO
METEREOLÓGICO
“MARIANO BÁRCENA”





Ubicado en el segundo torreón al oriente del Edificio Histórico de Rectoría, fue erigido el 11 de marzo de 1882 y reinaugurado el 19 de marzo de 2005. En él se albergan y conservan instrumentos de época de origen europeo; algunos de ellos aún se encuentran en funcionamiento después de más de 100 años de su manufacturación.



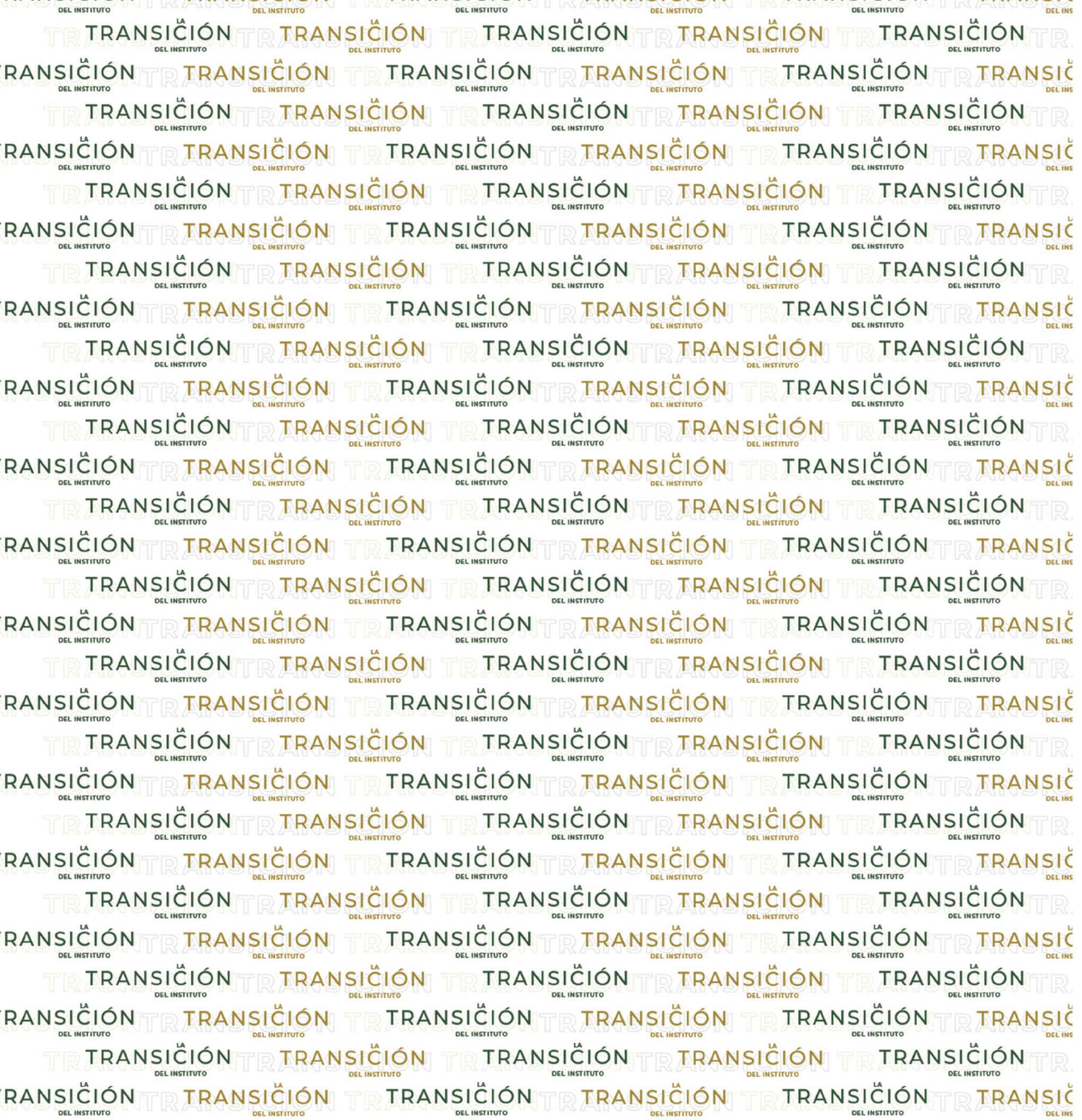
TEATRO

DE CÁMARA
“ESVÓN GAMALIEL”



En la parte occidental del jardín se encuentra el Teatro de Cámara “Esvón Gamaliel”, en honor al reconocido dramaturgo universitario, precursor de la cultura teatral en la institución y en la ciudad de Toluca. Fue inaugurado el 16 de noviembre de 1988 y reinaugurado el 15 de noviembre de 2000. El arquitecto responsable de la obra fue Ignacio Palma Jaime.





TRANSICIÓN

DEL INSTITUTO

Claudia Velázquez Garduño
Víctor Gabriel Avilés Romero
Consejo editorial

Jared Hernández González
Corrección de estilo

Deni Verónica López Miranda
Diseño

Mónica Mata Pérez
Jesús Saúl Ordoñez García
Marcela Pineda Téllez
Cuidado editorial: DGCU

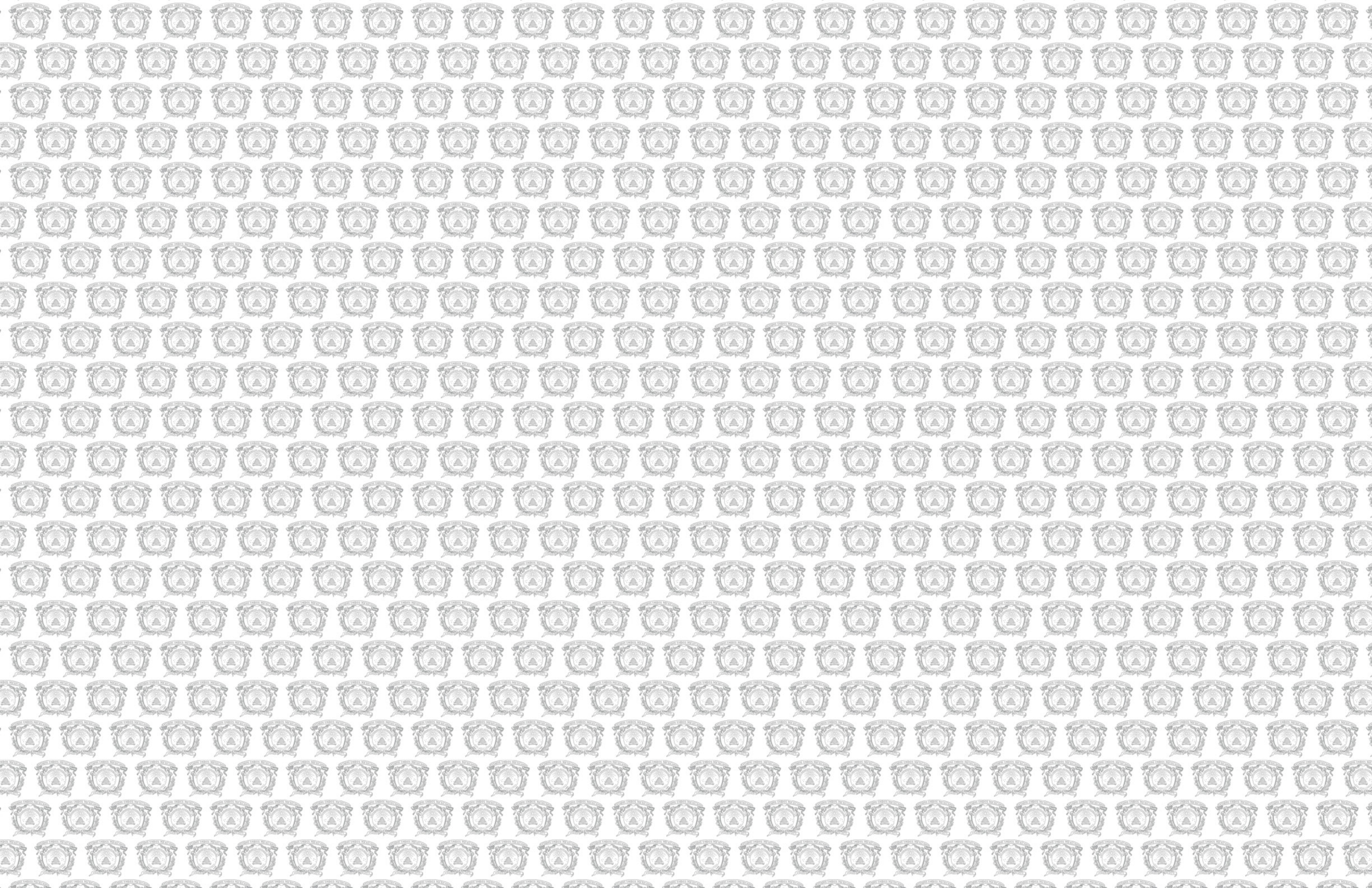
Secretaría de Rectoría
Dirección General de Comunicación Universitaria
Fotografía

Fuentes:

- Peñaloza, I. (1999) *Verde y Oro. Crónica de la Universidad Autónoma del Estado de México*, UAEMéx, Toluca, México.
- Ortiz, E. (2007) *Valores. Símbolos de la Universidad Autónoma del Estado de México*. Cuadernillo 6, UAEMéx, Toluca, México.

Elaborado en la Secretaría de Rectoría con colaboración de la Dirección de Identidad Universitaria.







ADMINISTRACIÓN
UNIVERSITARIA
2021-2025